

2026



Tunisian Association
for the Defense of Palestinian Rights



مهرجان السينما الفلسطينية في تونس
Palestinian Film Festival In Tunisia

April 02 – April 12, 2026

من 02 إلى 12 أفريل 2026



الجمعية التونسية للدفاع عن حقوق الفلسطينيين
Tunisian Association for the Defense of Palestinian Rights

نهج راضية حداد (نهج يوغسلافيا سابقاً)، 1001 تونس



البيان التأسيسي

تأسست الجمعية التونسية للدفاع عن حقوق الفلسطينيين لتعزز الحركة الدولية للمقاطعة الأكاديمية والثقافية التي انطلقت من رام الله.

ساهمت الجمعية في العديد من تحركات المقاطعة في تونس، وركزت نشاطها منذ 2025 على تميم الإبداع والثقافة الفلسطينية.

لقد بلغت السينما الفلسطينية مستوى متقدماً ومتنوِّعاً، وتُعتبر من أكبر التجارب السينمائية تطوراً على الصعيدين العربي والدولي، وهي ظاهرة فريدة لافتة، رغم قلة الإمكانيات وغياب الدعم من دولة قائمة، وغياب المؤسسات المعنية المختصة. ومع ذلك تظل سينما منتجة، قوية ومشعة.

إنّ انجذابنا إلى السينما الفلسطينية اليوم لم يكن هاجسه فقط تضامناً وإسناداً لقضية عربية وعالمية عادلة، ومعاناة شعب أعزل كابد ولا يزال أتعس صنوف القهر والتوحش، عبر مختلف مسارات التاريخ البشري...

إنّما أساساً انجذاباً لحركة تحرر وطني وإنساني ضد الاستعمار وسياسات الفصل العنصري البغيضة والتبعية والجهل، وضدّ إشاعة ثقافة الاستلاب والتسطيح والامية، وانتصاراً لسينما تؤسس وتبدع وتتفرد وفيّة لقضية شعبها، وطارحة لأشكال جمالية دالة على عمق الإرث الثقافي الفلسطيني من ناحية، وعلى حدائته وإسهامه في تطوّر الفنّ السينمائي على المستوى الإنساني.

وأردنا إرساء "مهرجان السينما الفلسطينية في تونس" قصد تثبيت موعد خاصّ تكون فيه السينما الفلسطينية في تونس تحت الأضواء بمختلف أشكالها وألوانها: من القصير إلى الطويل، ومن التجريبي إلى الروائي، ومنه إلى الوثائقي، واحتفاءً بصانعيها ومنتجاتها، وبممثلاتها ومنتجاتها في الوطن والشّتات.

الهيئة المديرة

إيناس التليلي - مريم بن حميدة - الحبيب بالهادي - شاهين بالريش



A Commitment to Culture

The Tunisian Association for the Defense of Palestinian Rights was established to bolster the international movement for academic and cultural boycott that originated in Ramallah.

The association has contributed to numerous boycott movements within Tunisia. Since 2025, it has focused its efforts on celebrating Palestinian creativity and culture. Palestinian cinema has reached a sophisticated and diverse level of maturity, standing as one of the most evolved cinematic experiences on both the Arab and international stages. It is a unique and striking phenomenon; despite limited resources, the absence of state support, and the lack of specialized institutions, it remains a productive, powerful, and radiant cinema.

Our attraction to Palestinian cinema today is not driven solely by a sense of solidarity or support for a just Arab and global cause, nor merely by the suffering of a defenseless people who have endured, and continue to endure, the cruelest forms of oppression and brutality throughout human history.

Rather, it is fundamentally an alignment with a movement of national and human liberation against colonialism, abhorrent apartheid policies, dependency, and ignorance. It is a stand against the spread of alienation and the flattening of culture. We champion a cinema that builds, creates, and distinguishes itself through its loyalty to its people's cause, offering aesthetic forms that testify to the depth of Palestinian cultural heritage on one hand, and its modern contribution to the evolution of global film as a human art form on the other.

Thus, we sought to establish the "Palestinian Film Festival in Tunisia." Our goal is to fix a recurring date where Palestinian cinema, in all its forms and colors: from short to feature, experimental to narrative, and documentary, takes center stage, celebrating its creators, actors, and producers both in the homeland and the diaspora.

The Executive Board: Ines Tlili, Mariem Ben Hamida, Habib Bel Hedi, Chahine Berriche



إهداء الدورة: إلى ذكرى إسماعيل الجنيدي

تُهدى هذه الدّورة إلى ذكرى الأستاذ إسماعيل الجنيدي. محام فلسطيني من الخليل، رجل اختار تونس وطنا ثانيا ومنحها عقودا من الالتزام بالقانون، بالقضيّة، وبفكرة أنّ العدالة لا تتجزّأ. غادرنا منذ نحو عام، وها نحن اليوم نكرّم ذكراه كشخصيّة في ملتقى التّضامن العربيّ والنّضال الدّيمقراطيّ.

Dedicated Edition: In Memory of Ismaïl Al-Junaidi

This edition is dedicated to the memory of Maître Ismaïl Al-Junaidi. A Palestinian lawyer born in Al-Khalil, he chose Tunisia as a second homeland, offering decades of commitment to the law and the cause of indivisible justice. He left us a year ago, and today we honor his memory as a pivotal figure at the intersection of Arab solidarity and democratic struggle.





تكریم خاص: ميشيل خليفی

Special Tribute: Michel Khleifi





في صفّ الحياة

في سينما ميشيل خليفي، ليست فلسطين مجرد أرض مثقلة بالتاريخ والجراح؛ إنها نَفْسٌ حيّة. حضورٌ هَشٌّ وعنيدٌ في آنٍ واحد، يستمرّ في تفاصيل الحياة اليومية، في الريح التي تعبر التلال، في الوجوه التي تنتظر وتأمل وتتذكّر. من "الذاكرة الخصبّة" إلى "زنديق" مرورًا بـ "معلول" و"الطريق ٨١" وحكاية الجواهر الثلاثة و"عرس الجليل" و"أنشودة الحجارة" يتشكل عمل ميشال خليفي كنوعٍ من التأمّل الحسيّ في الحياة تحت الاحتلال.

غير أنّ المأساة في أفلامه لا تُغلق الأفق أبدًا؛ بل تفتح، على العكس، مساحةً للكرامة والحنان والمقاومة الحميمية.

في قلب هذه السينما تقف المرأة الفلسطينية. شخصيّة مركزيّة، قد تبدو صامتة أحيانًا، لكنّها تبقى سيّدة حضورها. تحمل على كتفيها عبء اضطهادٍ مزدوج: اضطهاد الاحتلال واضطهاد البنية الأبوية. ومع ذلك، تظلّ في أفلام خليفي مصدر قوة وذاكرة ورغبة في الحياة.

نساءؤه يجسّدن إصرار الحياة في مكان يبدو فيه كلّ شيء يسعى إلى محوها. وهناك الأطفال الذين يعبرون سينمائه كوعد هَشٌّ يحيلنا إلى ما تبقى من براءة في العالم. الطفولة كأفق للعدالة.

إنّ إيماءة خليفي السينمائية مشبعة برهافة عميقة. كاميراه لا تنتزع الصّور، بل تصغي إليها وتحتضنها مضيئة شاعريّة للواقع. تتوقّف عند يدٍ، عند نظرةٍ، عند زهرةٍ بريّة على حافة طريق. تنصت للحجارة وللأشجار وللأصوات القديمة التي تعبر الأرض.

ومهما اختلفت الأشكال والمقاربات التي يعتمدها: (الفيلم الوثائقي، الفيلم المقالي المتأمّل والمتشظّي والسينما الروائية حيث تمتزج القصيدة بالحكاية). تظلّ الطّبيعة شخصيّة بحدّ ذاتها، شاهدًا صامدًا وإن كان صامتًا، على التاريخ ورمزا للدّوام الفلسطيني. هكذا تتحدّث أفلامه عن فلسطين، لكنها لا تغلق فيها. فهي تمسّ شيئًا أوسع: الحالة الإنسانية في مواجهة الظّلم، وقدرة البشر على الحبّ رغم قسوة التاريخ.

فميشيل خليفي ليس مجرد مخرج فلسطيني. إنّه، في جوهره، شاعرٌ الواقع. سينمائيٌّ يؤمن بأنّه حتى في قلب أحلك الليالي، ما تزال هناك وجوه ونباتات وأطفالٌ ونساءٌ يذكروننا بأن الحياة – بعنادٍ جميل – تواصل طريقها.



Poet of Reality

In the cinema of Michel Khleifi, Palestine is not merely a land burdened by history and wounds; it is a living breath. It is a presence, both fragile and stubborn, persisting in the details of daily life—in the wind crossing the hills, and in the faces that wait, hope, and remember.

From *Fertile Memory* to *Zindeeq*, passing through *Ma'loul*, *Route 181*, *The Tale of the Three Jewels*, *Wedding in Galilee*, and *Canticle of the Stones*, Khleifi's body of work takes shape as a sensory meditation on life under occupation. Yet, tragedy in his films never closes the horizon; instead, it opens a space for dignity, tenderness, and intimate resistance.

At the heart of this cinema stands the Palestinian woman. A central figure, she may at times appear silent, yet she remains the master of her own presence. She carries the weight of a double oppression: the occupation and the patriarchal structure. Nevertheless, in Khleifi's films, she remains a source of strength, memory, and the will to live. His women embody the persistence of life in a place where everything seems to seek its erasure. Alongside them are the children, who cross his cinema like a fragile promise, reminding us of the innocence remaining in the world—childhood as an horizon for justice.

Khleifi's cinematic gesture is imbued with profound delicacy. His camera does not snatch images; it listens to them and embraces them, lending a poetic grace to reality. It lingers on a hand, a gaze, or a wild flower on the side of a road. It listens to the stones, the trees, and the ancient voices that traverse the land.

Regardless of the forms and approaches he adopts, be it documentary, the reflective and fragmented essay film, or narrative cinema where the poem blends with the tale, Nature remains a character in its own right: a resilient, albeit silent, witness to history and a symbol of Palestinian permanence.

In this way, his films speak of Palestine without being confined by it. They touch something broader: the human condition in the face of injustice, and the capacity of human beings to love despite the cruelty of history.

Michel Khleifi is not merely a Palestinian director. He is, at his core, a poet of reality. He is a filmmaker who believes that even in the heart of the darkest nights, there are still faces, plants, children, and women to remind us that life, with a beautiful defiance, continues its journey.

Ikbel Zalila



حفل الافتتاح: مريم العبيدي

يفتح المهرجان فعالياته بلمسة فنية ملتزمة، حيث تحيي الفنانة مريم العبيدي حفل الافتتاح بصوتها الذي يحمل شجن الأرض وأمل التحرر، تمهد مريم الطريق لعشرة أيام من الإبداع السينمائي، معلنة انطلاق الدورة تحت شعار المقاومة.

Opening Ceremony: Mariem Labidi

The festival opens its activities with a touch of committed artistry, featuring a performance by Mariem Labidi. With a voice that carries the soul of the land and the hope of liberation, Mariem paves the way for ten days of cinematic creativity, marking the start of this edition under the banner of resistance.



القائمة الرسمية للأفلام

- عرس الجليل - ميشيل خليفي (فلسطين، بلجيكا، فرنسا)
- الذكرة الخصة - ميشيل خليفي (فلسطين، بلجيكا)
- زنديق - ميشيل خليفي (فلسطين، المملكة المتحدة، الإمارات، بلجيكا)
- نشيد الحجر - ميشيل خليفي (فلسطين، بلجيكا، المملكة المتحدة، ألمانيا)
- فلسطين 36 - آن ماري جاسر (فلسطين، فرنسا، المملكة المتحدة، ألمانيا، السعودية، قطر، الأردن)
- الطريق 181: شظايا رحلة في فلسطين-إسرائيل - إيال سيفان وميشيل خليفي (فلسطين، فرنسا، بلجيكا، المملكة المتحدة، ألمانيا)
- ليلى والذئب - هيني سرور (لبنان، فلسطين، المملكة المتحدة، بلجيكا، هولندا)
- الزواج المختلط في الأراضي المقدسة - ميشيل خليفي (فلسطين، بلجيكا)
- معلول تحتفل بدمارها - ميشيل خليفي (فلسطين، بلجيكا)
- أشباح مألوفة - لاريسا صنصور وسورين ليند (فلسطين، الدنمارك، المملكة المتحدة)
- يوميات سماء - لورنس أبو حمدان (لبنان)
- من المسافة صفر - مجموعة مخرجين بتنسيق رشيد مشهراوي (فلسطين، فرنسا، قطر، الأردن، الإمارات)
- أحلام عابرة - رشيد مشهراوي (فلسطين، فرنسا)
- الفيلم عمل فدائي - كمال الجعفري (فلسطين، ألمانيا، قطر، البرازيل، فرنسا)
- حكايات غزة - محمود نبيل أحمد (فلسطين، تونس)
- غزة مونا مور - عرب وطرزان ناصر (فلسطين، فرنسا، ألمانيا، البرتغال، قطر)
- تقسيم - ديانا علان (فلسطين، كندا)
- السترة - ماتيس بوب (بلجيكا، لبنان، فلسطين)
- طريق البحر إلى غزة - ألفة لموم (تونس)
- مشاهد من الاحتلال في غزة - مصطفى أبو علي (فلسطين) - 13'
- فلسطين في العين - مصطفى أبو علي (فلسطين) - 28'
- الزيارة - قيس الزبيدي (فلسطين) - 10'
- وطن الأسلاك الشائكة - قيس الزبيدي (فلسطين) - 61'
- مائة وجه ليوم واحد - كريستيان غازي (لبنان) - 64'
- ذئب - سعيد زاغة (فلسطين، الأردن) - 20'
- حديقة حيوان - طارق ريمادي (فلسطين، الأردن) - 8'
- النتيجة - مها حاج (فلسطين، إيطاليا، فرنسا) - 32'
- اهتزازات من غزة - رحاب نزال (فلسطين، كندا) - 16'
- الحرب التي في داخلنا - محمود نبيل أحمد (فلسطين، تونس) - 23'
- أصدقاء - حازم شاهين (فلسطين)



The Film Selection

- WEDDING IN GALILEE – Michel Khleifi (Palestine, Belgium, France)
- FERTILE MEMORY – Michel Khleifi (Palestine, Belgium)
- ZINDEEQ – Michel Khleifi (Palestine, UK, UAE, Belgium)
- CANTICLE OF THE STONES – Michel Khleifi (Palestine, Belgium, UK, Germany)
- PALESTINE 36 – Annemarie Jacir (Palestine, France, UK, Germany, Saudi Arabia, Qatar, Jordan)
- ROUTE 181: FRAGMENTS OF A JOURNEY IN PALESTINE-ISRAEL – Michel Khleifi & Eyal Sivan (Palestine, France, Belgium, UK, Germany)
- LEILA AND THE WOLVES – Heiny Srour (Lebanon, Palestine, UK, Belgium, Netherlands)
- FORBIDDEN MARRIAGES IN THE HOLY LAND – Michel Khleifi (Palestine, Belgium)
- MA'LOUL CELEBRATES ITS DESTRUCTION – Michel Khleifi (Palestine, Belgium)
- FAMILIAR PHANTOMS – Larissa Sansour & Søren Lind (Palestine, Denmark, UK)
- THE DIARY OF A SKY – Lawrence Abu Hamdan (Lebanon)
- FROM GROUND ZERO – Collaborative project coordinated by Rachid Masharawi (Palestine, France, Qatar, Jordan, UAE)
- SONGE – Rachid Masharawi (Palestine, France)
- A FIDAI FILM – Kamal Aljafari (Palestine, Germany, Qatar, Brazil, France)
- GAZAN TALES – Mahmoud Nabil Ahmed (Palestine, Tunisia)
- GAZA MON AMOUR – Tarazan & Arab Nasser (Palestine, France, Germany, Portugal, Qatar)
- PARTITION – Diana Allan (Palestine, Canada)
- THE JACKET – Mathijs Poppe (Belgium, Lebanon, Palestine)
- THE SEA ROAD TO GAZA – Olfa Lamloum (Tunisia)
- SCENES FROM THE OCCUPATION IN GAZA – Mustafa Abu Ali (Palestine) – 13'
- PALESTINE IN THE EYE – Mustafa Abu Ali (Palestine) – 28'
- THE VISIT – Kais Al-Zubaidi (Palestine) – 10'
- HOMELAND OF BARBED WIRE – Kais Al-Zubaidi (Palestine) – 61'
- A HUNDRED FACES FOR A SINGLE DAY – Christian Ghazi (Lebanon) – 64'
- COYOTES – Said Zaghera (Palestine, Jordan) – 20'
- ZOO – Tariq Rimawi (Palestine, Jordan) – 8'
- UPSHOT – Maha Haj (Palestine, Italy, France) – 32'
- VIBRATIONS FROM GAZA – Rehab Nazzal (Palestine, Canada) – 16'
- THE WAR INSIDE US – Mahmoud Nabil Ahmed (Palestine, Tunisia) – 23'
- ECHOS – Hazem Chahine (Palestine)



Special Events & Installations

BRIBRI Exhibit

Cultural Resistance & Partnership: BRIBRI

Resistance also means choosing what you wear and carry. We are delighted to welcome BRIBRI and its offshoot brand Chal'bia as supportive partners. Their handmade, committed productsö drawing on Amazigh and African symbolsö will be sold during the festival. All revenues will return to the festival as vital support. Resistance takes many forms; beauty is one of them!



UNE MARQUE DE RESISTANCE

Art Installation: Hakim Miskawee

Palestinian artist Hakim Miskawee invites you to the opening of his art installation on April 4th at 5 PM. The work offers a contemporary visual vision that echoes identity and land, blending materiality with memory to tell the story of Palestinian steadfastness in an open artistic space.

"لقاء بين جيلين من السينمائيين الفلسطينيين" يجمع بين المخرج الكبير ميشيل خليفي والمخرج الشاب محمود نبيل أحمد يوم 5 أبريل. حوار مفتوح يستعرض تطوّر اللغة السينمائية الفلسطينية وتبادل الخبرات بين رواد التأسيس والأصوات الجديدة التي توثق الراهن.

Art Installation: Hakim Miskawee

"Meeting between two generations of Palestinian filmmakers" brings together the master Michel Khleifi and director Mahmoud Nabil Ahmed on April 5th. This open dialogue explores the evolution of Palestinian cinematic language and the exchange of experiences between the founding pioneers and the new voices documenting the present.

الفعاليات الموازية

معرض بريبري

المقاومة الثقافية والشراكة: بريبري

المقاومة تعني أيضا أن تختار ما تلبسه وما تحمله. يسعدنا استقبال بريبري (BRIBRI) و"شعبية" كشريك وصديق داعم للمهرجان. سُبَاع منتجاتهم اليدوية الملتزمة التي توظف الرموز الأمازيغية والأفريقية طيلة أيام المهرجان، على أن تعود المداخل لدعم المهرجان واستمراره. للمقاومة أشكال كثيرة، الجمال أحدها!

تنصيب فنية: حكيم مسكوي

يفتح الفنان الفلسطيني حكيم مسكوي تنصيبته الفنية يوم 4 أبريل على الساعة الخامسة مساء. يقدّم العمل رؤية بصرية معاصرة تحاكي الهوية والأرض، حيث تمتزج المادّة بالذاكرة لتروي حكاية الصّمود الفلسطينيّ في فضاء فنيّ مفتوح.

حلقة نقاش

"لقاء بين جيلين من السينمائيين الفلسطينيين" يجمع بين المخرج الكبير ميشيل خليفي والمخرج الشاب محمود نبيل أحمد يوم 5 أبريل. حوار مفتوح يستعرض تطوّر اللغة السينمائية الفلسطينية وتبادل الخبرات بين رواد التأسيس والأصوات الجديدة التي توثق الراهن.

Art Installation: Hakim Miskawee

"Meeting between two generations of Palestinian filmmakers" brings together the master Michel Khleifi and director Mahmoud Nabil Ahmed on April 5th. This open dialogue explores the evolution of Palestinian cinematic language and the exchange of experiences between the founding pioneers and the new voices documenting the present.



الهيئة المديرة للجمعية

إيناس التليلي، مريم بن حميدة، حبيب بالهادي، شاهين بالرش

The Association's Executive Board

Ines Tlili, Mariem Ben Hamida, Habib Bel Hedi, Chahine Berriche.

Festival's Team

فريق العمل

- Ikbel Zalila: Artistic director / المدير الفني
- Soumaya Bouallagui: Logistic coordination & Film Department / التنسيق اللوجستي وقسم الأفلام
- Mariem Ben Younes: Volunteers responsible / مسؤولية المتطوعين
- Amani Ben Oun: Executive Assistant & coordinator / مساعدة تنفيذية ومنسقة
- Shayma L'abidi: Communication & Press relations / المكلفة بالاتصال والعلاقات مع الصحافة

Partners

الشركاء



- Bribri / بريبري
- Tunisian Forum for Economic and Social Rights (FTDES) / المنتدى التونسي للحقوق الاقتصادية والاجتماعية
- TACIR Program / برنامج تسير
- Cine-Palestine Paris Festival / مهرجان السينما الفلسطينية بباريس
- National Center of Cinema and Image / المركز الوطني للسينما والصورة

شكر خاص

- أمل وفداء الجنيدي، رشيد مشهراوي، سلمى قمرتي، عبدالحميد كمون.

Special Thanks

- Amal & Fida Al-Junaidi, Rachid Masharawi, Salma Qamarti, Abdelhamid Kammoun.
- Palestine Film Institute / معهد السينما الفلسطينية .



Ticketing & Press Info

Billetterie

- Guichet: Cinema Rio / شباك سينما ريو
- Online / عبر الإنترنت: Teskerti.tn
- Badges / الحجز للبطاقات: WhatsApp: 22301455

Press & Media Info

- Contact / للتواصل: Shayma L'abidi (20555064).

التذاكر ومعلومات الصحافة

التذاكر

معلومات الصحافة

2026



Tunisian Association
for the Defense of Palestinian Rights



مهرجان السينما الفلسطينية في تونس
Palestinian Film Festival In Tunisia

April 02 – April 12, 2026

من 02 إلى 12 أفريل 2026



الجمعية التونسية للدفاع عن حقوق الفلسطينيين
Tunisian Association for the Defense of Palestinian Rights
نهج راضية حداد (نهج يوغسلافيا سابقاً)، 1001 تونس